



**ENGLISH  
SUMMARY**

page 148

*Het kantoor van Caroline Legrand. Het werk boven de computer, getiteld 'Mrs Keita' is van Hurvin Anderson, uit de Thomas Dane Gallery in Londen. De twee andere kunstwerken zijn van Glen Rubsam. Het behang is Xanadu van Arte. Kleding van Stark Carpets. De stoelen en het bureau zijn vintage vondsten uit Miami en Londen.*

INTERIOR DESIGNER  
**caroline legrand**



**Haar interieurs worden vaak glamorous genoemd. Toch laat Caroline Legrand zich niet in een hokje duwen. 'Ik houd van een chique uitstraling met mooie materialen. Maar mijn interieurs moeten ook bruikbaar zijn. Niemand wil wonen in een showroom.'**

*Fotografie Kasia Gatkowska  
Tekst Suzanne Dijkstra*

*Caroline Legrand in de ruime hal van haar woning in Londen. Achter haar een kunstwerk van Jérôme Robbe dat de interior designer kocht bij galerie Hervé Van der Straeten in Parijs. Aan het plafond hangt één van Legrands eerste kunstaankopen: de installatie 'Galactie cumulus' van Tomas Saraceno. Het grote schilderij is 'Shanghai night' van Wolfgang Tillmans via galerie David Zwirner in New York.*





De hal in het huis van Legrand is acht meter lang en net een kunstgalerie. Het olieverfschilderij is van Philippe Pastor en komt uit de serie Les Salopes. Spiegel en stoelen Greek Keys Mastercraft van Talisman London. Bronzen sculptuur van Keith James uit de jaren zestig.

label op een stijl niet belangrijk. Ik houd van *sophistication*, een chique uitstraling met mooie materialen. Dat kun je glamoereus noemen, maar het hoeft niet. De mensen waarvoor ik ontwerp, voeren dat gevoel door in hun hele leven. Ze houden van mooie kwalitatieve kleding, goed eten, oftewel het goede leven. Daar hoeft je trouwens niet eens heel rijk voor te zijn.'

#### GUT FEELING

Voor één van haar allereerste interieuropdrachten toog ze in lichte paniek met een zeecontainer vol spullen naar Ibiza. 'Ik vond het reuze spannend. Werd het wat ik vooraf had bedacht? Gelukkig bleek mijn instinct goed. Het resultaat was fantastisch en die 'gut feeling'

gebruik ik nu nog steeds, gecombineerd met veel ervaring. Mijn gevoel voor proportie is door de jaren heen steeds sterker geworden en ik kan me heel goed vooraf inbeelden wat het resultaat zal zijn. Ik vind het heerlijk om me in te leven in mijn opdrachtgevers en daar mijn visie en creativiteit op los te laten. Ik werk overal, in New York, op Ibiza en bijvoorbeeld in Miami. Mijn opdrachtgevers komen via via bij mij vanwege mijn smaak. Ze krijgen een stukje van mij, speciaal voor hen gemaakt. De bewoners moeten zich er thuis voelen. Niemand wil wonen in een showroom, daarom ben ik steeds op zoek naar de juiste balans, energie en warmte. Een interieur moet niet alleen mooi zijn, maar ook bruikbaar. Ik vind het heel fijn als mijn opdrachtgevers actief mee kiezen en echt betrokken zijn bij het hele proces. Elke opdracht is weer anders en dat maakt mijn werk heel bijzonder.'

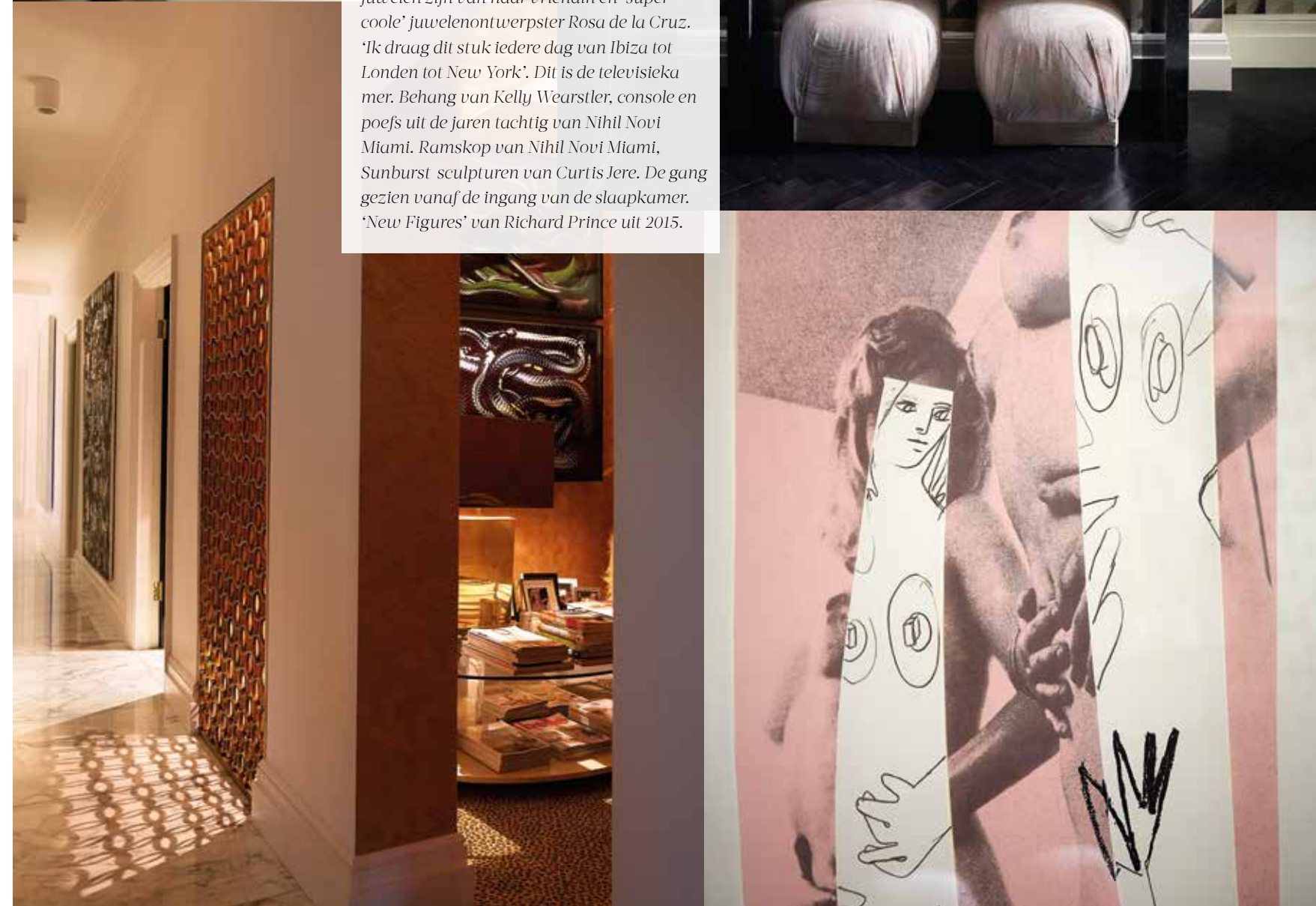
et verkeer staat muurvast in hartje Londen. Caroline Legrand woont er al 22 jaar, maar kan zich nog steeds verbazen over de drukte in het centrum van de Engelse hoofdstad. De van oorsprong Belgische interior designer slaakt een diepe zucht en excuseert zich uitgebreid in keurig

Nederlands met een charmante Vlaamse tongval, vermengd met een licht Engels accent. Eenmaal geïnstalleerd in haar studio vertelt ze met een honderduit over haar grote passie: interieurs inrichten. Op de vraag wat voor haar glamour - het thema van deze editie van Residence - is, antwoordt ze dat deze term voor iedereen iets anders betekent. 'In Nederland en België wordt een veel negatievere betekenis aan glamour gegeven dan in Amerika of Engeland. Voor mij is het plakken van een



## INTERIOR DESIGNER

**Met de klok mee:** Caroline Legrands favoriete juwelen zijn van haar vriendin en 'super coole' juwelenontwerpster Rosa de la Cruz. 'Ik draag dit stuk iedere dag van Ibiza tot Londen tot New York'. Dit is de televisiekamer. Behang van Kelly Wearstler, console en poefs uit de jaren tachtig van Nihil Novi Miami. Ramskop van Nihil Novi Miami, Sunburst sculpturen van Curtis Jere. De gang gezien vanaf de ingang van de slaapkamer. 'New Figures' van Richard Prince uit 2015.





*De zijkamer in het huis van Caroline Legrand. De sofa uit de jaren zeventig is opnieuw bekleed in de Robert Allen fabriek. Rond kleed van Stark Carpet. Tafel van Nihi Novi. Vintage vazen van Absolute Flowers & Home in Londen. Schilderij zonder titel van Hugh Scott Douglas. Kroonluchter van Talisman London. Stoel Gold Hand van Pedro Friedeberg.*



***‘Je huis moet met je meebewegen, niets is permanent’***





De master bedroom, Caroline Legrand ontwierp het bed zelf. Lampen Brutalist van Paul Evans gekocht bij Talisman London, neon 'Be Brave' van kunstenaar Tracey Emin, nachtkasttafels uit de jaren zeventig van Nihil Novi in Miami, bedsprei van Pierre Frey, behang Travertine van Cole & Son. **Onder:** Het gastentoilet met Lacquered Seagrass behang van Philipp Jeffries, Kast van Christian Liaigre, lamp van Stephen Sprake, gekocht bij Alfes Market Londen. Kunstwerk 'Untitled Parts' van Alex Prager.



## WIE IS CAROLINE LEGRAND?

Caroline Legrand (1969) is geboren in Gosselies, 50 kilometer onder Brussel. Ze studeerde een jaar als Exchange Student in Minnesota en ging daarna naar de Tolk universiteit in Mons (Bergen). Ze leerde zes talen. Haar eerste baan was bij KPMG in Nederland, als pr en marketingassistent. Daarna werkte ze bij de Deutsche Bank in Londen. In 1998 stapte ze over naar de mode en drie geleden begon ze voor zichzelf als interior designer. Ze werkt in binnen en buitenland. Caroline woont met haar twee zoons, Oscar en Arthur Koomen in Holland Park, Londen. [carolinelegranddesign.com](http://carolinelegranddesign.com)

Caroline Legrand bewaart mooie herinneringen aan de zomers met haar kinderen. Ze koos de mooiste foto's en zette ze in lijstjes van muranoglas, die ze in New York kocht. Het zijn foto's van de kinderen in Saint Tropez en onlangs op Ibiza. Daarnaast een Balloon Dog van Jeff Koons, haar eerste echte kunst aankoop bij Christie's.

### ZAKENVROUW

Caroline wist als jonge zelfbewuste vrouw haar kansen op de arbeidsmarkt al heel bewust te spreiden. 'Ik studeerde in Amerika en dacht aan een baan als tolk bij de UN en ik droomde ervan architect of modeontwerper te worden. Ik spreek zes talen. In combinatie met kennis op economisch gebied, kun je overal terecht.' Haar eerste baan was bij KPMG in Nederland. 'We verhuisden na vier jaar naar Engeland omdat mijn man aan de slag ging bij ING.' Zelf vond ze al snel werk bij de Deutsche Bank in Londen. Na verloop van tijd besloot Caroline haar hart te volgen. Op carrièregebied sloeg ze een nieuwe weg in: ze koos voor de mode. 'Het was een zware tijd, ik had jonge kinderen, maar het was een mooie kans en ik ben een erg zelfstandig type. Ik heb een geweldige tijd gehad bij Donna Karan, Holland & Holland en tassenontwerpster Anya Hindmarch, waar ik lange tijd head of collection ben geweest. Ik reisde de hele wereld rond en zat bovenop de trends. Het was een groot voordeel dat ik niet alleen creatief was, maar ook mijn zakelijke achtergrond kon gebruiken.'

### SCENARIO'S

Nadat een vriendin haar op het hart drukte echt iets met interieur te gaan doen, omdat ze - na haar scheiding - haar eigen appartement te inspirerend had ingericht, besloot Legrand over te stappen van de fashion naar de woonwereld. 'Ik wilde geen clichématige gescheiden vrouw worden die interieurs gaat doen, daarom heb ik het meteen heel professioneel aangepakt. Ik begon meteen met

vier grote projecten en vanaf dat moment kwam alles in een stroomversnelling. Via via kwamen er steeds meer opdrachten bij.' Legrand werkt opvallend snel. Een interieur is gemiddeld in zes maanden klaar. 'Ik ben geen architect. Ik richt me puur op de inrichting van een ruimte. Ik stel verschillende scenario's voor waaruit de opdrachtgever kan kiezen. Een interieur is als een gerecht. Pas als alle ingrediënten juist zijn, klopt het eindresultaat. Ik laat een interieur organisch ontstaan door me te verdiepen in de bewoners, de ruimte en zijn omgeving maar vooral ook door de meubels die ik erin ga zetten. De combinaties tussen gave vintage vonden geven richting voor de rest van het interieur. Bij een bijzondere stoel vind ik behang, unieke stoffen, fijne texturen en bedenk ik een ultieme kleurencombinatie. Daarin komt mijn ervaring in de mode goed van pas.' Als het aan Legrand ligt, is een interieur constant in ontwikkeling. 'Als mens blijf je ook niet tien jaar dezelfde. Je huis moet met je meebewegen. Niets is permanent. Bij veel opdrachtgevers kom ik na een tijd terug om aanpassingen te doen of om hele kamers opnieuw in te richten. Dat geldt bijvoorbeeld voor de Amerikaanse swimwear designer Melissa Odabash. Zij houdt net als ik van

afwisseling, dus beginnen we elke twee jaar opnieuw met het veranderen van de kamers in haar huis.'

### ENERGIENIVEAU

Caroline Legrand voelt zich helemaal thuis in Londen. 'Ik woon hier inmiddels langer dan in België. Hoewel mijn familie helaas ver weg woont en ik hen daardoor weinig zie, voelt Londen als thuis. Ik zou niet meer in België kunnen wonen, daar zitten de mensen altijd maar binnen. Daar gaat mijn energieniveau van naar beneden. Ze richten hun huis niet gezellig in. In Nederland zijn ze veel beter in sfeer maken met kaarsen en bloemen. In Londen kan ik mijn dromen waarmaken. Het is alleen jammer dat er weinig interieurzakken zijn.' Haar toekomst ziet de interior designer met nieuwsgierigheid tegemoet. 'Ik heb ontzettend veel nieuwe plannen. Zo lijkt het me geweldig om mijn studio aan te vullen met een soort minihuis, als een showroom die steeds verandert. Voor de rest ontstaan dingen organisch, dus wie weet groeit mijn studio nog met een paar mensen. Een heel groot bedrijf wil ik niet hebben, want ik houd graag alles in eigen hand. Ik wil volledig aandacht blijven geven aan elk project.' 